

# *Les Révérends*

## *La Grande Bénédiction (7 musiciens)*

### *Fiche Technique (B) mise à jour du 21/04/2007*

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat**

ainsi que

***l'annexe 1/B - Plan de Scène***

***l'annexe 2/B - Le Patch***

**Nature du spectacle :**

Concert de Rythm'n Blues festif et humoristique, intégrant une "Communion" avec le public (détails ci-après)

**Durée du Spectacle :** 1 H 30'

**Durée de la Balance :** 1 H

**Personnel :** 7 musiciens, 1 régisseur son

**A la charge de l'Organisateur :**

*(La présence d'une personne de l'Organisation est indispensable, à l'arrivée du groupe).*

**Espace scénique :**

Ouverture : 8 m minimum (hors matériel sono. Le cas échéant, prévoir ailes de son)

Profondeur : 5 m minimum

5 praticables 2m x 1m (voir Plan de Scène - Annexe 1/B pour positions & hauteurs).

**Fourniture électrique :** 230 V - 50 Hz - protection différentielle 30 mA

(voir Plan de Scène - Annexe 1/B pour distribution des prises).

**Accès déchargement & parking** pour 1 fourgon et 1 voiture.

**Espace loge**, fermant à clé, avec miroir et portant pour les costumes de scène.

Point d'eau & toilettes à proximité.

Eau, Café, Thé et boissons fraîches à disposition.

**Sécurité, surveillance du matériel :**

Prévoir un gardiennage pour le matériel des musiciens, notamment pendant les périodes de pause ou de repas.

**Eclairage de scène :**

Adapté à l'espace scénique et en ordre de marche à l'arrivée du groupe.

Liberté artistique laissée au régisseur lumière du lieu d'accueil,

mais importance d'un éclairage de face et de l'espace Communion (voir Plan de Scène - Annexe 1/B).

Pas de "clignotements" !

**Sonorisation :**

d'une ergonomie et d'une puissance adaptées au lieu, et, en ordre de marche à l'arrivée du groupe.  
Il sera impératif de se mettre en relation avec notre régisseur son pour préciser les 4 points suivants.

**Diffusion :**

L-Acoustics, Meyer Sound, d&b audiotechnik, Martin Audio ...

**Régie :**

Impérativement située en salle, dans l'axe médian de la scène.  
1 table de mixage 24 entrées / 8 Aux, avec VCA, type Midas, Soundcraft, Yamaha ...  
1 EQ stéréo 31 bandes  
3 EQ stéréo 31 bandes pour les retours, si ceux-ci sont gérés de la face  
2 multi effets type Lexicon PCM, Yamaha SPX ...  
1 delay TC Electronic D-Two  
10 canaux de compression/gate type Drawmer, BSS, DBX ...  
(pour affectation, voir Le Patch - Annexe 2/B + 4 canaux sur groupes 1/2 & 3/4)

**Micros :**

cf Le Patch - Annexe 2/B  
(les modèles de micros sont donnés à titre indicatif).

**Retours de scène :**

8 x retours de scène de type L.Acoustics MTD 115/112, Martin Audio ...  
sur 6 lignes distinctes minimum

**Restauration :**

Repas chauds pour 8 personnes le soir du concert.  
Prévoir également les repas de midi si arrivée le matin pour cause de balance.

**Hébergement :**

Prévoir chambres d'Hôtel (avec petit déjeuner) au delà de 100 Km de Montpellier.  
ainsi qu'un lieu de stationnement en sécurité pour les véhicules.

**Précisions sur "La Communion"**

Les Révérends intègrent au spectacle le partage d'un "breuvage béni" avec les spectateurs.  
La base de ce breuvage est composé pour 1/4 de Gin et 3/4 de soda Tonic.  
Les gobelets distribués contiennent 4 cl.  
Un réfrigérateur sera mis à disposition dès l'arrivée du groupe.  
Les Sœurs :  
L'Organisateur est chargé de recruter 2 bénévoles pour assister au service : les Sœurs.  
Les costumes (un ange & un démon) sont fournis par Les Révérends.

A ..... le .....

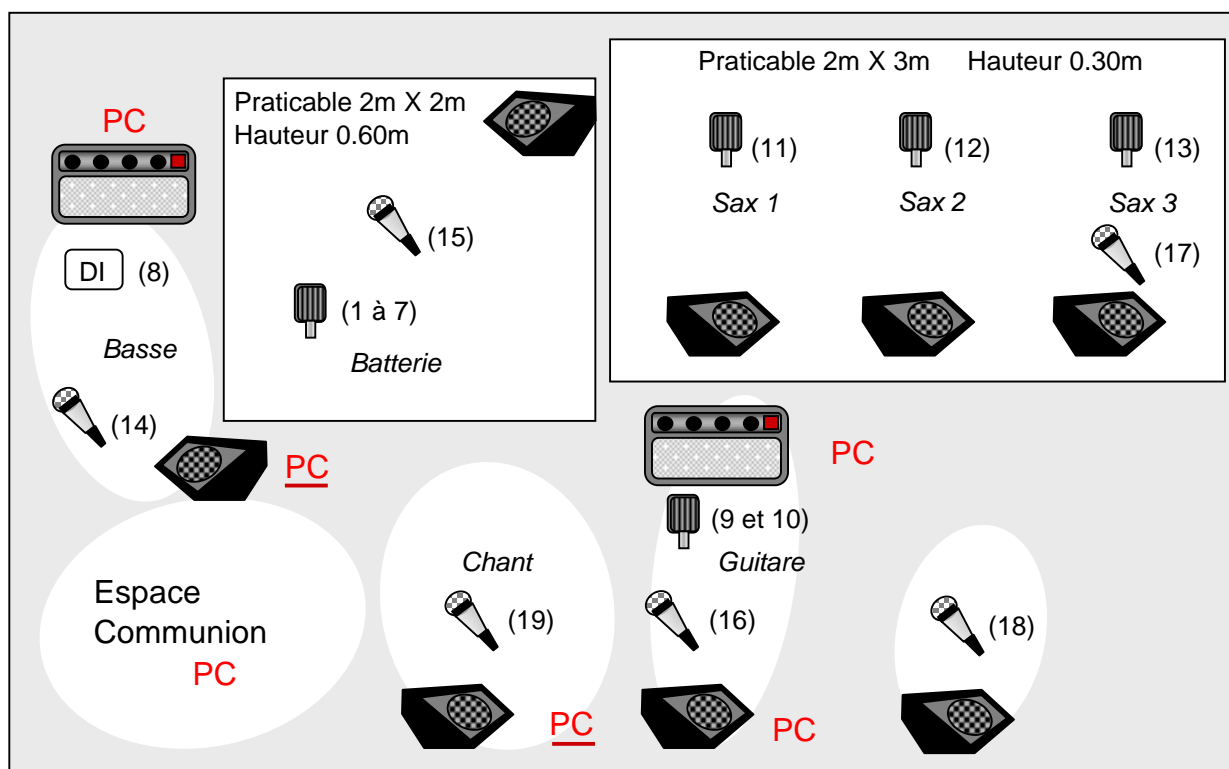
*signature précédée de "Bon pour accord" :*

L'Organisateur (nom et cachet) :

# Les Révérends

## La Grande Bénédiction (7 musiciens)

Plan de Scène Fiche Technique - Annexe 1/B mise à jour du 21/04/2007



### Espace scénique minimum :

ouverture : 7 m  
profondeur : 5 m

### légende :

(12) position des micros - cf le Patch - Annexe 2/B

**PC** Prise de Courant 10/16 A

**PC** PC pour pupitres éclairants - peuvent être sur une ligne graduée

# Les Révérends

## La Grande Bénédiction (7 musiciens)

**Le Patch** Fiche Technique - Annexe 2/B mise à jour du 21/04/2007

Voie	Source	Microphone	Pied/perche	Insert
------	--------	------------	-------------	--------

### Batterie : Docteur Foehn (Patrick FENEZ)

01	Grosse caisse	SHURE Beta 52	Petit	compresseur/gate
02	Caisse claire	SHURE SM 57	Petit	compresseur/gate
03	HH	SHURE SM 81	Petit	
04	Tom medium	SHURE Beta 98	X	
05	Tom basse	SHURE Beta 98	X	
06	OH	SHURE SM 81	Grand	
07	OH	SHURE SM 81	Grand	

### Basse : Professeur Bastar (Yves BASTIDE)

08	Basse	DI	X	compresseur/gate
----	-------	----	---	------------------

### Guitare : L'Abbé Pierre (Pierre CHANLIAU)

09	Ampli Guitare	SHURE SM 57	Petit	compresseur/gate
10	Ampli Guitare	SENNHEISER MD 421	Petit	compresseur/gate

### Sax 1 : Frère Alex (Alexandre AUGE)

11	Saxs baryton / ténor	AKG C 535	Grand	
----	----------------------	-----------	-------	--

### Sax 2 : Frère Guigui (Guilhem ANDRE)

12	Saxs ténor / alto	Micro fourni	X	
----	-------------------	--------------	---	--

### Sax 3 : Papa Jeff (Jean-François ANGLES)

13	Saxs ténor / soprano	Micro fourni	X	
----	----------------------	--------------	---	--

### Chœurs

14	Chœur basse	SHURE SM 58	Grand	
15	Chœur batteur	SHURE SM 58	Grand	
16	Chœur guitare	SHURE SM 58	Grand	
17	Chœur sax 3 (pupitre)	SHURE SM 58	Grand	
18	Chœur sax 3 (face)	SHURE SM 58	Grand	

### Chant : Révérend Blues (Roland RAMADE)

19	Chant / Harmonica	SHURE Beta 87A	X	compresseur/gate
----	-------------------	----------------	---	------------------